

Keiner für alle

Die Kandidaten

Arcam

A 90
Preis: 1450 Euro

Naim Audio

Nait 5 i
Preis: 1000 Euro

Onkyo

A 1 VL
Preis: 1700 Euro

Unison

Simply Two
Preis: 1800 Euro

Heutzutage konkurrieren viele Verstärker-Prinzipien. Das ist gut so, denn jedes hat Vor- und Nachteile, und so kann jeder den passenden Partner für den individuellen Hörraum finden.



Naim Nait 5i

Kaum ein anderer Hersteller in Großbritannien stand so konsequent für musikalischen Klang ein wie die Südeingeländer von Naim Audio. Ob DIN-Buchsen oder massive, extrem überdimensionierte Netzteile, oft wurden die Entwickler belächelt. Zu Unrecht, wie die Zeit zeigte, denn zumindest, was die Netzteil-Philosophie anbelangt, schwenkten viele auf den Kurs der Mannen aus Salisbury ein.

Aber auch die näherten sich unter der Ägide des Chefentwicklers Roy George internationalen Standards an. So sind bei dem neuen Nait 5i, der für knapp 1000 Euro den Besitzer wechselt, nur noch zwei Eingänge mit DIN-Buchsen bewehrt, die der Einstiegs-Naimer

(i steht für intro) mit anderen Naim-Geräten und deren eigenem Kabel verbinden kann. Klangwirksamer ist aber wohl Naims Entscheidung, eine komplementäre Schaltung mit NPN- und PNP-Transistoren, die sich die positive und die negative Halbwelle teilen, zu verwenden. Denn so entfallen die Naim-typischen, nicht ganz unproblematischen Tantal-kondensatoren, welche die bis zu den Endtransistoren reinen, beide Halbwellen verstärkten NPN-Schaltungen der anderen Naim-Verstärker von Gleichspannungen entkoppeln. Auf weitere Naim-Gewohnheiten wie



Neuorientierung: Der Nait 5i ist mit den früher von Naim verpönten SMD-Bauteilen bestückt. Dies ermöglicht das kompakte Platinenlayout.

den üppigen Ringkerntrafo und die für Vor- und Endstufe getrennten Stromkreise verzichteten die Ingenieure hingegen nicht.

So waren genug Gründe übrig, dass sich der Nait 5i im Hörraum als waschechter Naim-Verstärker darstellte. Denn so lebendig und aufreizend spielerisch, wie er sich gab, erinnerte er an seinen Vorgänger Nait 5 (45 Punkte, 2/04) den er in diesen Disziplinen sogar noch etwas übertrumpfte. Mit seiner locker-flüssigen, frechen Spielweise eroberte der 5i die Testerherzen im Sturm.

Da störte es kaum, dass der Unico P von Unison (45 Punkte, 4/04) dezent standfester erklang und minimal mehr Hochtonglanz versprühte. Obwohl wahrlich kein Kind von Traurigkeit, erschien er im Vergleich zum Nait 5i schon fast behäbig, was dem Naim locker ein *stereoplay Highlight* einbrachte. ▶



Universeller: Verwendete Naim Audio bisher fast nur DIN-Buchsen, lässt sich an den Nait 5i mehrheitlich mit Cinch-Kabel andocken, denn nur an den Eingängen „CD“ und „Tuner“ sind noch DIN-Verbindungen möglich.





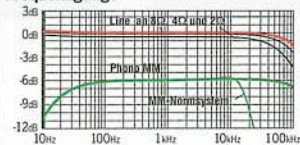
Arcam A 90

ab 1450 Euro (Herstellerangabe)¹

Vertrieb Bridge Audio, 04194/981010
www.bridgeaudio.de; www.arcam.co.uk
Abmessungen B 43,5 x H 10 x T 34 cm
Gewicht 10,5 kg

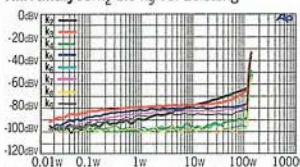
Messwerte

Frequenzgänge



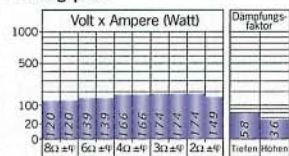
Sehr ausgewogen, kleiner Bassabfall bei Phono

Klirranalyse k_2 bis k_9 vs. Leistung



Sehr geringe, kaum mit der Leistung steigende Klirrkomponenten

Leistungsprofil



Recht hohes Leistungs-niveau bis 174 W an 3Ω; Dämpfungsfaktor könnte linearer sein

Sinusleistung an 8/4Ω 2x 101/142 W
Rauschabstand Line/Phono 91/77 dB

Bewertung

Klang (max. 70 Punkte)	45
Messwerte (max. 10 Punkte)	8
Praxis (max. 10 Punkte)	8
Wertigkeit (max. 10 Punkte)	8

Sehr gut verarbeiteter und zukunftsicher erweiterbarer Vollverstärker: Eine integrierbare 7.1-Platine kann jederzeit den Traum von einer auch in Stereo sehr gut klingenden Heimkino-Anlage erfüllen. Die leicht nüchternen Klangfarben gleicht der Arcam mit einer üppigen Detailfülle und sehr druckvollem Antritt aus.

stereoplay Testurteil	
Klang	Spitzenklasse 45 Punkte
Gesamturteil	gut 69 Punkte
Preis/Leistung	gut - sehr gut



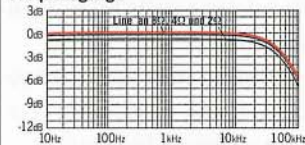
Naim Nait 5i

1000 Euro (Herstellerangabe)

Vertrieb Music Line, 04105/640500
www.music-line.biz
Abmessungen B 43,2 x H 7 x T 34 cm
Gewicht 6,6 kg

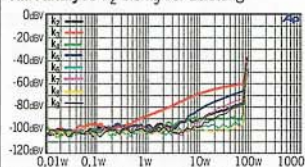
Messwerte

Frequenzgänge



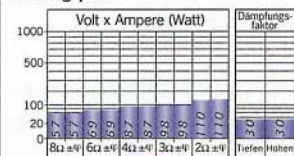
Im Hörbereich sehr ausgewogen

Klirranalyse k_2 bis k_9 vs. Leistung



Günstig abgestufte, hauptsächlich ungeradzählige Klirrkomponenten

Leistungsprofil



Gutes Leistungs-niveau bis 110 W an 2 Ω; perfekt linearer Dämpfungsfaktor

Sinusleistung an 8/4Ω 2x 57/89 W
Rauschabstand Line/Phono 97/- dB

Bewertung

Klang (max. 70 Punkte)	45
Messwerte (max. 10 Punkte)	7
Praxis (max. 10 Punkte)	6
Wertigkeit (max. 10 Punkte)	8

Puristisch ausgestatteter Transistorverstärker, der mit einem massiven Netzteil und Naim-typischem unzerstörbarem Aufbau glänzt. Musikalisch ein Heißsporn, der mit seiner Lebendigkeit viel Spass vermittelt, ohne aber feine Details und Zwischentöne zu vergessen, und mit seinen gefälligen Klangfarben nirgends aneckt.

stereoplay Testurteil	
Klang	Spitzenklasse 45 Punkte
Gesamturteil	gut 66 Punkte
Preis/Leistung	überragend



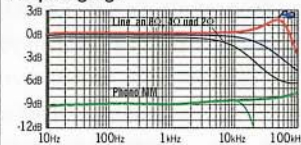
Onkyo A 1 VL

1700 Euro (Herstellerangabe)

Vertrieb Onkyo, 089/849320
www.onkyo.net
Abmessungen B 43,5 x H 8 x T 41 cm
Gewicht 11,5 kg

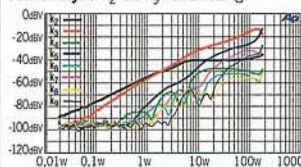
Messwerte

Frequenzgänge



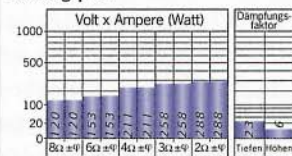
Im Hörbereich ausgewogen, außer an 2 Ohm

Klirranalyse k_2 bis k_9 vs. Leistung



Relativ hohe, günstig abgestufte, jedoch nicht ganz gleichmäßig steigende Klirrkomponenten

Leistungsprofil



Sehr hohes Leistungs-niveau bis 288 W an 2 Ω; Filterbedingt geringer Höhen-Dämpfungsfaktor

Sinusleistung an 8/4Ω, k=1% 2x 86/141 W
Rauschabstand Line/Phono 93/75 dB

Bewertung

Klang (max. 70 Punkte)	45
Messwerte (max. 10 Punkte)	6
Praxis (max. 10 Punkte)	7
Wertigkeit (max. 10 Punkte)	8

Onkyos Bestreben, mit einem Impulserienverstärker im Stereobereich wieder Fuß zu fassen, ist mit dem A 1 VL gelungen. Er zeichnet sich sowohl über Hochpegel als auch über den guten MM-Phonoeingang durch ein großzügiges Klangpanorama mit strahlenden Höhen und hoher Detailgenauigkeit.

stereoplay Testurteil	
Klang	Spitzenklasse 45 Punkte
Gesamturteil	gut 66 Punkte
Preis/Leistung	gut



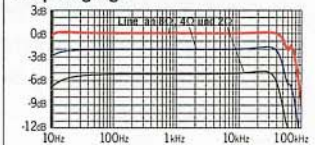
Unison Simply Two L.A.E.

1800 Euro (Herstellerangabe)

Vertrieb TAD, 09945/902707
www.lauditeur.de; www.unisonresearch.com
Abmessungen B 28 x H 18,5 x T 40 cm
Gewicht 15 kg

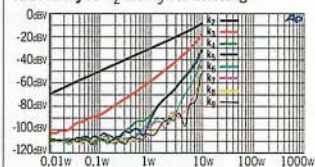
Messwerte

Frequenzgänge



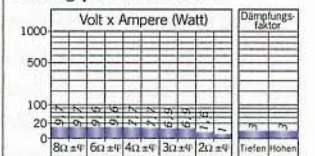
Sehr ausgewogen

Klirranalyse k_2 bis k_9 vs. Leistung



Etwas hohe, jedoch fast perfekt abgestufte und gleichmäßig steigende Klirrkomponenten

Leistungsprofil 8-Ohm-Klemme



Niedriges Leistungs-niveau bis knapp 10 W; geringer, jedoch linearer Dämpfungsfaktor

Sinusleistung an 8/4Ω, k=3% 2x 6,8/3 W
Rauschabstand Line/Phono 96/- dB

Bewertung

Klang (max. 70 Punkte)	50
Messwerte (max. 10 Punkte)	6
Praxis (max. 10 Punkte)	3
Wertigkeit (max. 10 Punkte)	8

Klar, mit rund 7 Watt ist der Simply Two nichts für Menschen, die große Universalität benötigen oder extreme Lautstärken schätzen. Für diejenigen, die bei der Lautsprecherwahl bewusst vorgehen sowie vernünftige Pegel bevorzugen, ist er schlicht der günstigste Traumverstärker mit musikalischem Gänsehautfaktor und opulenten Klangfarben.

stereoplay Testurteil	
Klang	Spitzenklasse 50 Punkte
Gesamturteil	gut 67 Punkte
Preis/Leistung	überragend

¹Phonomodul 195 Euro, 7.1-Platine 500 Euro