

Anlagentipp für Verwöhnte:
CD-Spieler CDX2, Vorstufe NAC 202
und Endstufe NAP 200 von Naim



In the Naim of Music



Bei Naim ist alles anders als gewohnt – und Naim klingt wirklich hervorragend. Diese zwei Ansichten gibt es seit je her zu den Produkten aus Salisbury. Wir haben uns selbst überzeugt, ob diese tradierten Meinungen stimmen.

Man mag ja manches von der Insel für schrullig halten, doch die Menschen hinter Naim haben gute Argumente für ihre mitunter unkonventionellen Lösungen. Oft waren sie ihrer Zeit weit voraus, beispielsweise sind sie Erfinder der Verwendung von DIN-Buchsen in hochwertigen Audio-Applikationen. Als manches HiFi zu High End werden sollte, wurde Naim wegen des Festhaltens am 5-poligen Stecker belächelt. Später fanden sich Nachahmer, und mittlerweile propagieren immer mehr Entwickler klangliche Vorteile dieser Verbindung. Der Vorgänger des hier präsentierten CD-Spielers CDX2, der CDX, heimste seinerzeit Lorbeeren von Kunden und Fachpresse ein, wie wenige seiner Artgenossen vor oder nach ihm. Man sagt ihm eine mit Spitzen-Analoglaufwerken vergleichbare Natürlichkeit und ebensolche Fähigkeit, Atmosphäre zu versprühen nach. Rhythmisches Timing und Feinzeichnung wurden bis dahin auf solch exzellentem Niveau von einer Digitalquelle noch nie gehört. Gemäß ihrer Produktphilosophie nahmen sich die Engländer auch diesmal viel Zeit für Grundlagenforschung und allerlei Tests im Rahmen der Verfeinerung ihrer Produkte, trieben ihren besonders hohen Anspruch auf die Spitze. Nun steht der Neue in leicht modifiziertem Naim-Gewand vor uns: Erfreulicherweise schimmern Firmenembleme, Tasten sowie das Display des CDX2 noch immer grün. Der CDX2 wäre kein Paradestück britischen High Ends, ließe sich seine Anzeige nicht so einstellen, dass sie nur während eines Bedienvorgangs leuchtet. Und Naim wäre nicht Naim, wären die DIN-Verbinder das einzig Ungewöhnliche: Einen Digitalausgang, gleichgültig welcher Art, sucht man am CDX2 vergebens. „Digitale NF-Signalwege sind klanglich inakzeptabel“, heißt es dazu lapidar aus Salisbury.

▶▶ *„Anspruchsvolle, rastlose Musikliebhaber können mit Naim endlich glücklich werden“*





Die Reduktion auf das Entscheidende wurde mit derselben Konsequenz bei der Vorstufe NAC 202 und der Endstufe NAP 200 beherrzigt. Quellwahlschalter an der NAC 202 leuchten, wenn sie selektiert sind. Weitere optische Mitteilungen der NAC 202 gibt es nicht - ein wahrhaftig puristischer Verstärker ohne Display - herrlich! Sein Mikroprozessor zur Steuerung aller Bedienvorgänge schaltet sich nach einigen Sekunden automatisch ab, so dass er im Hörbetrieb Musiksignale nicht beeinflussen kann. Viele Neuerungen und Optimierungen aus der neuen Referenz-Vorstufe NAC 552 sind ebenso in der NAC 202 realisiert worden. Dazu gehören sternförmig gerdete Schaltungen und diverse Maßnahmen zur Kontrolle des Resonanzverhaltens, ein zentrales Anliegen bei der Entwicklung. So sind an den aktuellen Komponenten sämtliche Platinen speziell befestigt, um deren Resonanzen zu definieren und in unkritische Frequenzbereiche zu verschieben. Innerhalb dieser Bemühungen wurde kein Detail unberücksichtigt gelassen, nichts entspringt dem

Zufall. Das ist leichter gesagt als getan, denn insgesamt optimales Resonanzverhalten eines Gerätes ist von vielen Faktoren abhängig. Beispielsweise ist die steife Fixierung von Bauteilen nicht generell probat, weshalb Platinen mit Anschlüssen dank federnder Distanzstücke weich an die Rückwand angekoppelt sind. Bei eingehender Beschäftigung mit diesem hohen Entwicklungsaufwand fragt man spontan, ob sich derartige Akribie lohnen kann. Und wie! Die neuen Naims vermögen sich spürbar von ihren Ahnen zu distanzieren. In sämtlichen beschreibbaren Dimensionen eines Musikerlebnisses vollbringt diese Kette Herausragendes. Buchstäblich greifbare Plastizität, enorme Durchzeichnung, frappierende Stimmigkeit und Flüssigkeit sind nur einige von vielen passenden

Naim CDX2

Vertrieb: Music Line, Rosengarten-Klecken
 Telefon: 0 40 / 64 05 00
 Internet: www.music-line.biz
www.naim-audio.com

Preis: Naim CDX2, um 4.300 Euro

Ausstattung

Ausführungen: schwarz
 Garantie: 5 Jahre

HDCCD-Dekoder, CD-Klemme, 1 x Line Out 5-polig DIN, 1 x Line Out Cinch, RC5-Control In, RS-232-Schnittstelle optional, Eingang für externe Stromversorgung

Bewertung

+ herausragende Klangqualität
 + exzellente Verarbeitung
 + aufrüstbares Gerätekonzep

Note

Klang	70 %	1+	■■■■■
Labor	15 %	1,0	■■■■■
Praxis	15 %	1+	■■■■■

**HiFi
 Test**
 TV-VIDEO

designedition

Referenzklasse
 Preis/Leistung:
 hervorragend

1+



Attributen, um diesen Hörgenuss in Worte zu fassen. Selbst in der Naim'schen Lieblingsdisziplin Timing wurden abermals Fortschritte erzielt, teils offenbarten sich nie wahrgenommene feinste rhythmische Strukturen. Der Blick ist völlig frei auf die Essenz einer Komposition, ihre Intention erschließt sich unmittelbar. Musik wird von einer Anlage selten so voller Energie und Spannung präsentiert. Dieses Trio kennt keine programmatischen Vorlieben, doch es steigert bei seinen Zuhörern die Vorliebe für solches Audio allererster Güteklasse. Kompliment nach Salisbury für perfektionistisch durchdachte, gekonnt abgestimmte Komponenten! Sie erzeugen eine Atmosphäre, die Sie beim Musikhören zu Hause Ihre reale Umgebung vergessen lässt. Womit wir beide Assoziationen zu Naim nur vollauf bestätigen können.

Marius Donadello



Naim NAC 202, NAP 200

Vertrieb: Music Line, Rosengarten-Klecken
 Telefon: 0 40 / 64 05 00
 Internet: www.music-line.biz
www.naim-audio.com
 Preise: Naim NAC 202, um 2.300 Euro
 Naim NAP 200, um 2.300 Euro

Ausstattung

Ausführungen: schwarz
 Garantie: 5 Jahre
 6 x Line In 5-polig DIN, 2 x Line In Cinch,
 konfigurierbarer AV-Eingang, RC5-Control In,
 RS-232-Schnittstelle optional, Eingang für externe Stromversorgung, Lautsprecheranschlüsse
 Bananastecker

Bewertung

- + herausragende Klangqualität
- + exzellente Verarbeitung
- + aufrüstbares Gerätekonzept

Note

Klang	70 %	1+	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
Labor	15 %	1,0	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
Praxis	15 %	1+	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

HiFi Test **designedition**
 Referenzklasse
 Preis/Leistung:
 TV-VIDEO hervorragend

1+