

Aria 900

 **FOCAL**[®]
THE SPIRIT OF SOUND



Aria 900



Achtzehn Jahre nach Erscheinen der „W“-Sandwich-Membran stellt Focal nun seine neueste Innovation vor: eine Chassis-membran mit der gleichen Sandwich-Struktur, jedoch aus Flachsfasern gefertigt. Diese Neuerung ist das Ergebnis von fünf Jahren Forschung und unserer Entschlossenheit, die eigentliche Quelle der Schallerzeugung immer weiter zu verbessern. Aus diesem fortwährenden Bemühen um perfekten Klang entstand Aria 900, eine Serie, die radikale technologische Änderungen mit einem neuen, eleganten und gleichzeitig modernen Design verbindet.

Aria 900 ist ein Meilenstein für Focal und ein neues Kapitel in der Entwicklung der HiFi-Technik. Die in Frankreich entwickelten

und hergestellten Aria-Lautsprecher nutzen Sandwich-Membranen aus Flachsfasern, TNF-Hochtöner mit Inverskalotte und Poron-Sicke, Chassiskörbe aus Zink-Druckguss sowie unter höchster Sorgfalt entworfene Gehäuse und Frequenzweichen. Diesen Aufwand haben wir betrieben, um anspruchsvollen Musikliebhabern größtmöglichen Musikgenuss bieten zu können.

In puncto Eleganz setzt die Aria-900-Serie neue Maßstäbe innerhalb der Classic Collection. Sie bietet eine zeitlose, dezente und schlichte Optik, die mineralische und organische Materialien miteinander in Einklang bringt. Die Lautsprecher-Gehäuse der Aria-900-Serie sind in den Ausführungen Walnut und Black High Gloss erhältlich. Alle Modelle

besitzen eine Gehäuseplatte aus Glas und eine Schallwand in Leder-Optik. Das Design strahlt Eleganz und Qualität aus und lässt sich problemlos sowohl in traditionelle als auch in modernere Wohnräume integrieren.

Die umfangreiche Produktpalette der Aria-900-Serie ist gleichermaßen für Stereo- und für Heimkinoanlagen geeignet. Mit ihren beiden 21-cm-Tieftönern zeugt die Aria 948 von der Rückbesinnung auf ausdrucksstarke und dynamische HiFi-Lautsprecher.



> Seit mehr als 30 Jahren entwickelt und produziert Focal Lautsprecher für den Heimgebrauch, Chassis für In-car-Systeme, Monitore für Aufnahmestudios und Kopfhörer. Als führender Hersteller von HiFi-Produkten muss Focal seinen Ruf nicht mehr unter Beweis stellen: Unsere Marke ist auf der ganzen Welt für ihre Klangqualität und zahlreiche technologische Innovationen hoch angesehen.

Für mehr Anerkennung der Musik

Im Laufe der letzten zehn Jahre hat sich die Art, in der wir Musik konsumieren, drastisch verändert. Nach unten schnellende CD-Verkaufszahlen und die zunehmende Digitalisierung haben unsere Beziehung zur Musik auf den Kopf gestellt. Noch nie war es einfacher, auf Musik zuzugreifen, und die Kosten nähern sich immer weiter der Null. Es ist daher nicht verwunderlich, dass es zu einem Überangebot gekommen ist. Der Genuss bleibt jedoch häufig auf der Strecke.

Was wir brauchen, sind Innovationen, neue Medien, die uns Musik näherbringen. Mittlerweile gibt es zahlreiche Internetseiten, die sich diesem Thema verschrieben haben und uns dabei helfen, unsere Musikauswahl zu treffen. Neue Talente und Werke zu entdecken ist der erste Schritt für musikalische Erkundungsreisen. Unsere Arbeit bei Focal kommt erst später ins Spiel. Wir ermöglichen Ihnen, die Musik zu Hause mit höchster Klangtreue wiederzugeben, und lassen dabei die Ästhetik – die Kennzeichen eines jeden Qualitätsprodukts ist – nicht außer Acht.

Glücklicherweise ist die Klangqualität nicht länger durch das Ausgangsmedium beschränkt. In der Digitaltechnik hat sich viel getan, und die Kosten für Datenspeicherung, deretwegen Dateien vor 10 Jahren stark komprimiert werden mussten, sind auf ein Minimum gesunken. Daher ist es heute ohne Weiteres möglich, digitale Musik in CD- oder sogar HD-Qualität zu genießen.

Der Großteil der Audioprojekte, die damals für komprimierte Musik entwickelt wurden, boten eine unbekanntere Funktionsvielfalt. Allerdings musste die Klangqualität der Miniaturisierung und der Erschwinglichkeit weichen, weshalb diese Produkte schlicht und ergreifend nicht in der Lage sind, CD- oder HD-Dateien originalgetreu wiederzugeben. Nun ist es an der Zeit, der Musik den ihr gebührenden Platz zurückzugeben. Nicht von ungefähr erlebt die klassische HiFi-Technik gerade eine Renaissance. Für anspruchsvolle und fachkundige Musikliebhaber wurden ohnehin schon immer hochwertige Highend-Komponenten produziert. Luxus

ist Teil der HiFi-Welt, in der wir mit unserer Serie Utopia III höchstes Ansehen genießen. Was Focal jedoch seit jeher auszeichnet, ist unsere Entschlossenheit, immer einen Schritt weiterzudenken und den Bedürfnissen von Musikliebhabern auf der ganzen Welt vorzugreifen. Musik über einen Utopia-III-Lautsprecher zu hören ist etwas Besonderes, ein spezielles Erlebnis der Sinne, die so in Musiklandschaften erstaunlicher Tiefe und Fülle vordringen können. Die Herausforderung bestand für uns darin, diese Emotionen und Eindrücke mit den Aria-Modellen einem größeren Publikum zugänglich zu machen. Es ist eine Herausforderung, der wir uns seit unserer Gründung immer wieder stellen – durch die Pflege der Ingenieurskunst, durch die beständige Weiterentwicklung von Materialien und Herstellungsverfahren und durch die Fertigung im eigenen Haus. All dies macht die Aria-Serie zu einem weiteren Meilenstein in der Entwicklung erschwinglicher Highend-Produkte.



> Aria 906 Walnut und Naim-Elektronik.



> Jazz à Vienne 2013.



> Aria 948 Walnut.

Design

In den letzten Jahrzehnten unterlag das Gehäusedesign einem ständigen Wandel. Vom Pseudo-Musikinstrument der 70er und 80er Jahre in auffälliger Holzoptik über das Techno-Objekt der 90er Jahre wurde der Lautsprecher im Zuge des Miniaturisierungstrends der 2000er Jahre eher zu einem Störfaktor.

Wie in so vielen anderen Bereichen dient das Design auch bei Audioprodukten dazu, Wertigkeit zu vermitteln. Und da unsere Wohnräume ohnehin schon voller Hightech-Produkte sind, werden oft auch Lautsprecher verkleinert.

Die Gesetze der Akustik lassen jedoch sich nicht so einfach hinbiegen. Wer viel Wert auf hohe Klangqualität legt, muss akzeptieren, dass Hifi-Lautsprecher eine gewisse Größe nicht unterschreiten können. Und so werden Lautsprecher heute in den Wohnraum integriert, als Möbelstück, als Teil der eigenen Persönlichkeit und Leidenschaft.

Aktuelle Entwicklungen im Bereich der Wohnungseinrichtung zeigen, dass der Einfluss der großen Designer von einst heute stärker ist als je zuvor. Charles und Ray

Eames, Mies van der Rohe, Arne Jacobsen – sie alle finden mehr als 50 Jahre nach ihrer Schaffensperiode Anklang bei einem breiten Publikum. Dieser Trend zeugt von der Suche nach Bedeutung, Identität und Orientierung in der globalisierten Welt von heute.

In diesem Kontext wurden die Lautsprecher der Aria-Serie als schlichte, elegante und doch imposante Möbelstücke für den Wohnbereich konzipiert, deren hochwertige Materialien und sanfte Formgebung Lichtakzente setzen und ihre Wirkung auch nach Jahren nicht verlieren.

Wie auch bei Utopia III war unsere Zusammenarbeit mit Pineau & Le Porcher geprägt vom Vereinfachen, vom Verzicht auf alles Überflüssige und von höchster Sorgfalt bei der Auswahl von Materialien, die unseren Optik- und Performanceansprüchen gerecht wurden.

Das Glas auf der Oberseite bietet Stabilität, das Leder an der Schallwand optimale Absorptions- und Diffraktionseigenschaften, der Aluminiumsockel hohe Standfestigkeit. Unnütze Details wird man hier nicht finden: Es sind keine Schrauben zu sehen, denn

die Befestigungen der Tief- und Mitteltöner sind mit Ringen aus gebürstetem Vollmetall kaschiert. Um den Hochtöner ist ein Waveguide aus mattschwarzem Urethan montiert, der für ein optimales Abstrahlverhalten sorgt, und die Lautsprecherabdeckung lässt sich magnetisch befestigen.

Zu guter Letzt sind die Membranen aus organischen Flachfasern zu nennen, die der Aria-Serie den ästhetischen Feinschliff geben.



> Aria 926 Black High Gloss und Aria 906 Black High Gloss auf einem S-900-Ständer.

Die Materialrevolution: wie der Flachs wiederentdeckt wurde



Für die Mechanik eines Lautsprechers ist die Konusmembran von zentraler Bedeutung. Ihre Eigenschaften haben direkten Einfluss auf die Klangqualität. Die Aufgabe der Membran könnte jedoch kaum simpler sein: Sie sorgt dafür, dass Luftmoleküle durch das elektrische Signal vom Verstärker in Vibration versetzt werden.

Die Membran sollte möglichst leicht sein, um ein schnelles Ansprechverhalten zu ermöglichen, und steif, sodass es insbesondere im Bassbereich zu keinen Verzerrungen kommt. Außerdem sollte sie gute Dämpfungseigenschaften aufweisen, um materialbedingten Verfärbungen des Klangs vorzubeugen.

Unseren guten Ruf verdanken wir unserem einzigartigem Know-how im Lautsprecherbau – Know-how, das auf zahlreiche Innovationen zurückzuführen ist. Besonders hervorzuheben ist hier die Sandwich-Membran, die wir in den 80er Jahren vorstellten. Durch stetige Weiterentwicklung und Perfektionierung wurde daraus schließlich die „W“-Sandwich-Membran, die nach über 18 Jahren immer noch als Meilenstein gilt.

Die ursprünglich für die Utopia-Serie entwickelte und patentierte Technologie ermöglichte uns, den Frequenzgang direkt an der Schallquelle zu beeinflussen – im Gegensatz zur elektrischen Korrektur anderer Hersteller, die die typischen Schwächen von Membranen nicht kompensieren kann.

Die „W“-Sandwich-Membranen können jedoch nur manuell hergestellt werden, was sie für den Einsatz in erschwinglicheren Produkten zu kostspielig macht. Andererseits erfüllt ein einfacher Werkstoff nicht die gestellten Anforderungen.

Deshalb erforscht Focal stets neue Werkstoffe. Begünstigt durch wachsendes Umweltbewusstsein wurden in den vergangenen Jahren neue Verbundwerkstoffe mit organischen Fasern wie Flachs entwickelt.

Aufgrund der besonders günstigen Klimabedingungen in Flandern, der Picardie und der Normandie gehört der Flachs aus Frankreich zu den besten der Welt. Wir haben uns diesen Umstand zu Nutzen gemacht und stellen mit der Flachsmembran ein technisches

Novum vor, welches das volle Potenzial des Materials ausschöpft. Um die herausragenden mechanischen Eigenschaften von Flachsfasern wusste man bereits in der Antike. Mit einer Elastizität von nur 1,5 % kommen sie an Karbonfasern heran, und mit 60 GPa bieten sie eine beinahe so hohe Steifigkeit wie Kevlar.

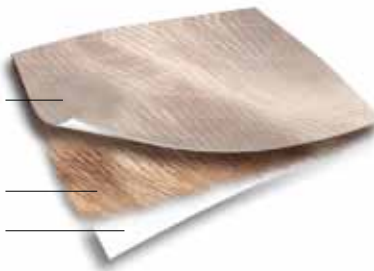
Von zwei dünnen Schichten Glasfasergewebe umgeben, verleiht die geringe Elastizität des Flachses der Membran eine beachtliche Steifigkeit.

Flachsfasern bestehen zu rund 80 % aus Zellulose und sind hohl; sie bieten daher eine ideale Kombination aus Neutralität und Leichtigkeit. Durch Anpassen der Dichte des Flachsgeflechts lässt sich beispielsweise für einen Tieftöner die Steifigkeit erhöhen oder für einen Mitteltöner die Dämpfung maximieren und das Gewicht reduzieren. Mehr Informationen finden Sie auf unserer Website www.focal.com.

Glasfasern 0,04 mm

Flachsfasern 0,04 mm

Glasfasern 0,04 mm



> Flachsmembran
Aufbau einer Mitteltönermembran



> Aria 926 Black High Gloss.



Aria 926 Black High Gloss.

Der neue TNF-Hochtöner

Focals Markenzeichen, der Hochtöner mit Inverskalotte, unterlag von Anfang an stetiger Weiterentwicklung. Sein größter Vorteil liegt neben dem besonders günstigen Abstrahlverhalten im Einsatz einer direkt mit der Kalotte verbundenen Spule, die dank ihres geringen Durchmessers und Gewichts ein besseres Schwingungsverhalten aufweist.

Wie auch bei den Membranen der Tief- und Mitteltöner konzentriert sich unsere Arbeit auf die eigentliche Schallquelle, also auf die mechanischen Eigenschaften der verwendeten Materialien. Mit der Einführung unserer Inverskalotte aus reinem Beryllium vor circa zehn Jahren haben wir die Vorteile dieser exklusiven Technologie eindeutig unter Beweis gestellt.

Für die Aria-Serie haben wir zwei wesentliche Änderungen an unserem Hochtöner aus Aluminium und Magnesium vorgenommen. Die Kalottenaufhängung besteht nun aus Poron, einem Material mit Formgedächtnis.

Diese Art der Aufhängung wurde direkt von dem Beryllium-Hochtöner der renommierten Utopia-Serie übernommen, wodurch Verzerrungen im Frequenzbereich zwischen 2 und 4 kHz, in dem das menschliche Ohr sehr empfindlich reagiert, halbiert werden konnten.

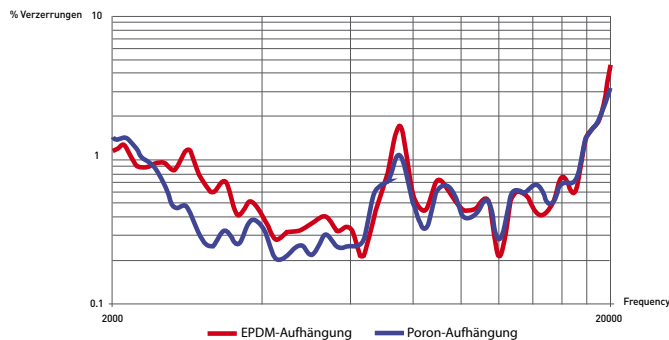
Die Inverskalotte, die den von anderen Herstellern verwendeten konventionellen Kalotten in puncto Räumlichkeit und Abstrahlverhalten deutlich überlegen ist, wurde durch den Einsatz eines Waveguides

zusätzlich optimiert.

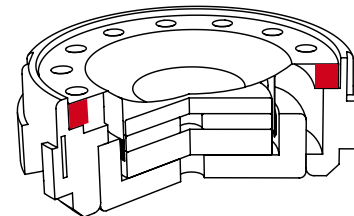
In der horizontalen Ebene weicht der Frequenzgang nur um $\pm 0,5$ dB ab. So wird eine überaus stabile Abbildung erreicht und die Hörposition ist weniger entscheidend für den Musikgenuss.

Eine solche Präzision bei einer so filigranen Komponente wie dem Hochtöner ist das Ergebnis von mehr als 20 Jahren kontinuierlicher Verbesserung der Herstellungsverfahren.

Die Kontrolle über den gesamten Fertigungsprozess ist die wichtigste Voraussetzung für anhaltende Innovationskraft im Lautsprecherbau.



> Verzerrungen beeinträchtigen die Klangqualität. Der Einsatz von Poron halbiert Verzerrungen im Frequenzbereich zwischen 2 und 4 kHz, einem Bereich, in dem das menschliche Ohr sehr empfindlich reagiert.



> Querschnitt eines TNF-Hochtöners. Die physikalischen Eigenschaften von Poron ermöglichen engere Toleranzen beim Einbau der Inverskalotte in den Magnetkreis.

Aria 948

Die Aria 948 gab den Startschuss für die Konzeption der Serie. Sie wurde konstruiert, um das Potenzial der Flachsmembran zu erforschen und diente gewissermaßen als Prüfstand für die neue Chassistechnik.

Das Entwicklungsprojekt begann mit einer Rückbesinnung: Entgegen der allgemein üblichen Tendenz griffen wir auf zwei Tieftöner mit großem Durchmesser (21 cm) zurück. Nur so kann ein Maximum an Performance und Dynamik erzielt werden, ohne Einbuße im unteren Frequenzbereich hinnehmen zu müssen.

In die Entwicklung der Membranen flossen mehr als zwanzig Jahre Erfahrung ein: Flachs mit einem Gewicht von 250 g/m² sorgt für maximale Steifigkeit bei den Tieftönern, während 125 g/m² bei den Mitteltönern optimale Dämpfungseigenschaften bei geringem Gewicht ermöglicht.

Die Aria 948 ist ein großzügig bemessener, imposanter Lautsprecher. Dank ihres hohen Wirkungsgrades von 92,5 dB lässt

sie sich selbst an Verstärkern mit geringerer Leistung betreiben. Bei der Feinabstimmung der tonalen Balance orientierten sich unsere Ingenieure an der Scala V2 Utopia, die den Maßstab für die Aria-Serie bildete. Natürlich bietet die Aria 948 keine so hohe Auflösung wie die Scala V2 mit ihren „W“-Sandwich-Membranen und dem Beryllium-Hochtöner. Ihr Klangcharakter ist dem der Scala V2 jedoch erstaunlich ähnlich: geprägt von dynamischer Leichtigkeit, luftiger Räumlichkeit und einem sagenhaften Rhythmus.

Was die Sandwich-Membranen aus Flachs an klanglichen Vorteilen bergen, zeigt ein Vergleich mit den Polyglass-Membranen, die in einer ähnlichen Lautsprecherklasse eingesetzt wurden. Die neuen Membranen sorgen für einen deutlichen Zugewinn an Definition und Präsenz in den Mitten.

Die Aria 948 diente dazu, das Potenzial der Flachsmembran mit Sandwich-Struktur zu erforschen, genau wie die Grande Utopia im Jahr 1995 als Konzeptlautsprecher für die „W“-Sandwich-Membran

entwickelt wurde. Das Ergebnis übertraf unsere Erwartungen bei Weitem. Die Sandwichmembran aus Flachsfasern eröffnet uns vielversprechende Möglichkeiten und ist Teil unserer Klangphilosophie geworden.

Die zahlreichen Kriterien, anhand deren wir Musikwiedergabe bewerten, lassen sich nicht in Zahlen ausdrücken. Die letzte Instanz sind stets die Sinneseindrücke des Hörers.



> Aria 948 Walnut.



> Aria 948 Black High Gloss.

Heimkino

Die Modelle der Aria-Serie ermöglichen eine Vielzahl an Heimkino-Konfigurationen für verschiedenste Anforderungen, die beispielsweise durch die Größe des Hörraums definiert werden.

Der Centerlautsprecher CC 900 ist das Herzstück des Systems. Er sorgt für Präzision und die Übereinstimmung von Bild und Ton. Die zusätzliche Auflösung der Flachmembran macht sich sofort bemerkbar: Stimmen sind klar verständlich und plastisch. Der Waveguide des TNF-

Hochtöners sowie die neue Einspannung aus Poron tragen ebenfalls zu einer präziseren Wiedergabe bei. Besonders deutlich ist dies im Frequenzbereich zwischen 2 und 4 kHz, der für die Stimmwiedergabe besonders entscheidend ist.

Die Focal-Teams konzentrierten sich besonders darauf, das Abstrahlverhalten zu optimieren, um ein homogenes Klangbild auch abseits der akustischen Mittelachse zu ermöglichen. Die so gewonnene Stabilität sorgt in Kombination mit den 906ern als Surround-

Lautsprecher für einen 3D-Effekt, wie Sie ihn noch nie erlebt haben.

Zwei Kriterien sind entscheidend für die Auswahl der Hauptlautsprecher: zum einen die Größe des Raumes, zum anderen der benötigte Dynamikumfang. In puncto Dynamikumfang liefern die Aria-936-Standlautsprecher beachtliche Ergebnisse.

In Kombination mit dem CC 900 und zwei 906ern erhalten Sie ein hervorragendes 5.1-Heimkinosystem.



> Aria 906 Walnut mit S-900-Ständer.



> Aria 936 und Aria CC 900 Walnut.



> Aria 926 und Aria CC 900 Black High Gloss.

Subwoofer,

eine eigenständige Lautsprecherserie

Die Subwoofer in diesem Katalog sind universell einsetzbar. Anstatt für jede Produktlinie ein spezielles Modell anzubieten, hat Focal diesen Trend umgekehrt: Um unseren Kunden eine bessere Auswahl zu bieten, haben wir eine Reihe von Subwoofern für bestimmte Anwendungen entwickelt.



Trotz des unkonventionellen Designs ist der Sub Air mit seinem 21-cm-Bassreflex-Tieftöner und dem 150-Watt-BASH®-Verstärker ein wahrer High-Performance-Subwoofer. Ob auf dem Fußboden oder mit Hilfe des mitgelieferten Befestigungs-Kits an der Wand integriert – er fügt sich perfekt in die Umgebung ein und nimmt dabei nur wenig Platz in Anspruch. Dank Funkübertragung (16 Bit/44,1 kHz) lässt sich der Sub Air schnell und einfach installieren. (Erhältlich ab Ende 2013 in Black High Gloss und White High Gloss).



Der Sub 300P ist ein Subwoofer für Liebhaber starker Empfindungen. Er ist mit einem 27-cm-Tieftöner mit Polyglass-Konusmembran ausgestattet. Für die Energieversorgung kommt ein leistungsfähiger 300-Watt-BASH®-Verstärker zum Einsatz. Dank der schwarzen Strukturlack-Oberfläche fügt er sich nahtlos in Ihr Wohnambiente ein. Der Sub 300P ist mit einer Vielzahl von Mehrkanal-Systemen kombinierbar und sorgt für maximale Tieftonwiedergabe.



Der Kompaktlautsprecher Aria 906 bleibt der DNA der größeren Aria-Modelle treu: außergewöhnliche Klangqualität in Verbindung mit hoher Wertigkeit dank des Einsatzes edler Materialien. Dieser Zwei-Wege-Lautsprecher ermöglicht unseren Kunden, in den Genuss aller Vorzüge der Flachsmembran zu kommen: Neutralität, Präsenz und Präzision. Die Aria 906 empfiehlt sich für Räume ab 15 m² und einen Hörabstand von 2,5 m.



Die Aria 926 ist der Inbegriff des Drei-Wege-Standlautsprechers. Sie ist musikalisch, ausdrucksstark und einfach zu installieren, mit einer Klangqualität, die Musikliebhaber verschiedenster Stilrichtungen begeistern wird. Obwohl die Aria 926 echte audiophile Performance bietet, ist sie erschwinglich genug für ein breites Publikum. Sie eignet sich für Räume ab 20 m² bei einem Hörabstand von 3 m.



Die Aria 936 ist ein Drei-Wege-Lautsprecher mit elegantem Design und geringem Platzbedarf. Aufgrund ihrer Linearität und beeindruckenden Dynamikeigenschaften, die den drei Tieftönern zu verdanken sind, eignet sich die Aria 936 gleichermaßen als Stereolautsprecher für zu Hause und als Studiomonitor. Sie ist zudem bestens für den Einsatz in einem eindrucksvollen Heimkino-System geeignet. Die Aria 936 bietet sich für Räume ab 25 m² und einen Hörabstand von 3 bis 3,5 m an.

	Aria 906 Black High Gloss	Aria 926 Walnut	Aria 936 Black High Gloss
• Konstruktionsart	Zwei-Wege-Kompaktlautsprecher, Bassreflexsystem	Drei-Wege-Standlautsprecher, Bassreflexsystem	Drei-Wege-Standlautsprecher, Bassreflexsystem
• Chassis	Mittel-/Tieftöner mit Flachsmembran (16,5 cm), TNF-Hochtöner mit Inverskalotte aus AlMg (25 mm)	Zwei Tieftöner mit Flachsmembran (16,5 cm), Mitteltöner mit Flachsmembran (16,5 cm) TNF-Hochtöner mit Inverskalotte aus AlMg (25 mm)	drei Tieftöner mit Flachsmembran (16,5 cm), Mitteltöner mit Flachsmembran (16,5 cm) TNF-Hochtöner mit Inverskalotte aus AlMg (25 mm)
• Frequenzgang (±3 dB)	55 Hz - 28 kHz	45 Hz - 28 kHz	39 Hz - 28 kHz
• Untere Grenzfrequenz -6 dB	47 Hz	37 Hz	32 Hz
• Wirkungsgrad (2,83 V/1 m)	89,5 dB	91,5 dB	92 dB
• Nennimpedanz	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
• Minimumimpedanz	4,6 Ohm	2,9 Ohm	2,8 Ohm
• Trennfrequenz	2 800 Hz	290 Hz / 2 400 Hz	260 Hz / 3 100 Hz
• Empfohlene Verstärkerleistung	25 - 120 W	40 - 250 W	50 - 300 W
• Maße (H x B x T)	390 x 225 x 25mm	1035 x 294 x 371 mm	1150 x 294 x 371 mm
• Gewicht	8,5 kg	25 kg	29 kg



Die Aria 948 kennzeichnet die Rückkehr zum echten HiFi-Lautsprecher. Das Drei-Wege-Modell bietet dank der beiden 21-cm-Tieftöner eine intensive und dennoch kontrollierte Basswiedergabe. Unser Ziel war es, für echte Musikliebhaber zum wahren Kern des Klangs zurückzukehren. Die Aria 948 ist das Top-Produkt der Aria-Serie, geeignet für Räume ab 30 m² und einen Hörabstand von 3,5 m.

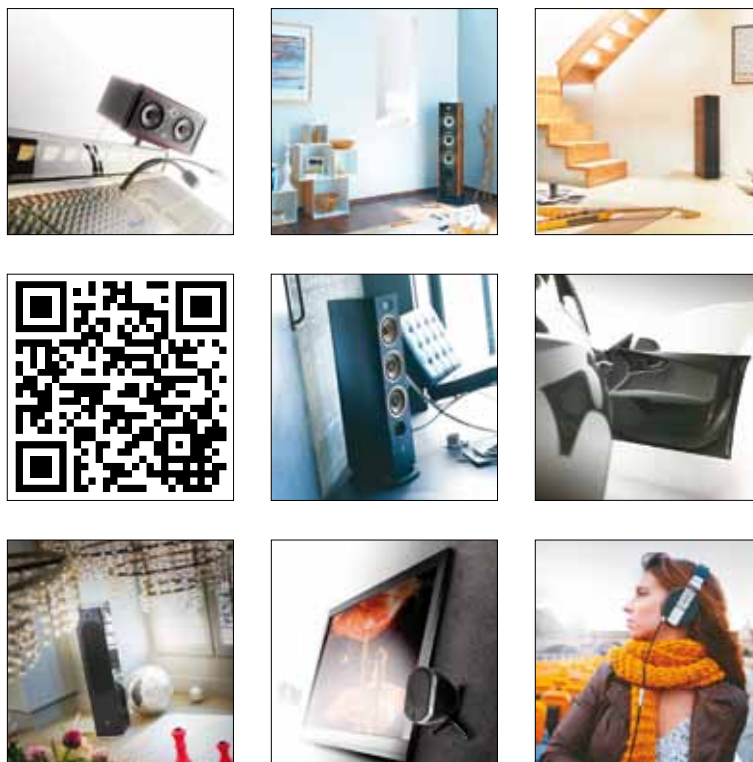


Der Aria CC 900 ist ein Zwei-Wege-Centerlautsprecher, der sich leicht mit den Frontlautsprechern der Serie kombinieren lässt. Bei der Entwicklung des CC 900 haben wir besonders darauf geachtet, ihn klanglich auf die anderen Modelle der Serie abzustimmen, um in allen Konfigurationen Homogenität zu gewährleisten. Er eignet sich für Räume ab 20 m² und einen Hörabstand von 3 m.

	Aria 948 Walnut	Aria CC 900 Black High Gloss
• Konstruktionsart	Drei-Wege-Standlautsprecher, Bassreflexsystem	Zwei-Wege-Centerlautsprecher, Bassreflexsystem
• Chassis	Zwei Tieftöner mit Flachsmembran (21 cm), Mitteltöner mit Flachsmembran (16,5 cm) TNF-Hochtöner mit Inverskalotte aus AlMg (25 mm)	zwei Mittel-/Tieftöner mit Flachsmembran (16,5 cm), TNF-Hochtöner mit Inverskalotte aus AlMg (25 mm)
• Frequenzgang (±3 dB)	37 Hz - 28 kHz	57 Hz - 28 kHz
• Untere Grenzfrequenz -6 dB	31 Hz	50 Hz
• Wirkungsgrad (2,83 V/1 m)	92,5 dB	91 dB
• Nennimpedanz	8 Ohm	8 Ohm
• Minimumimpedanz	2,5 Ohm	4,3 Ohm
• Trennfrequenz	280 Hz / 2 600 Hz	2800 Hz
• Empfohlene Verstärkerleistung	50 - 350 W	40 - 200 W
• Maße (H x B x T)	1150 x 371 x 420 mm	200 x 533 x 245 mm
• Gewicht	35 kg	10,5 kg



> Lautsprecherständer Aria S 900, 60 cm, Aluminium matt.



www.focal.com

FOCAL® ist eine Marke von FOCAL-JMLAB®



Focal-JMLab® - BP 374 - 108, rue de l'Avenir - 42353 La Talaudière cedex - France

Tel . +33 (0) 477 435 700 - Fax + 33 (0) 477 435 704 - © Focal-JMLab 2013 - SCFG-130713/1

Focal®, Utopia®, Electra®, Easya®, Chorus®, "W"®, Gamma Structure®, Focus Time®, Power Flower®, Be Tweeter®, IAL®, Multiferrite®, EM®, MDS®, Flax®, Polyglass®, OPC®, Powerflow®, Wall Boost Control® sind Marken von Focal-JMLab®, BASH® ist eine Marke von Indigo™.

PC1219



3544054825921

EXP - All

Im Interesse der beständigen Weiterentwicklung und Verbesserung unserer Produkte behält sich Focal-JMLab® das Recht vor, technische Daten ohne Ankündigung zu ändern. Produkte können von der jeweiligen Abbildung geringfügig abweichen. Fotos: L'Atelier Sylvain Madelon.